

SLUTEVALUERING

KulturKANten – Nordjyllands kulturaftale 2017-2020

INDSATSOMRÅDE 1: Nye møder og fællesskaber			
Mål	Tiltag for at opnå mål	Effekt (kvalitet)	Målbare resultater (kvantitet)
<ul style="list-style-type: none"> At styrke det regionale fællesskab i kulturlivet gennem samarbejder på tværs af genrer og geografi. 	<p>Vi understøtter synergieffekten mellem regionens kulturaktører og skaber bedre betingelser for erfaringsdeling, gensidig læring og tværgående samarbejder. Dette sker dels gennem kulturkonsulentnetværket, dels gennem projekter med fokus på tværgående samarbejder via KAN-puljen (bl.a. her de kulturhistoriske museers projekt <i>Historiedetektiverne</i> og kulturskolerne og de regionale spillesteders <i>Udvikling af rytmiske samspilsmiljøer</i>.</p> <p>https://www.tv2nord.dk/nordjylland/historiedetektiverne-vinder-formidlerpris https://kulturskolerinordjylland.dk/2019/09/musikcamp-nord/</p>	<p>Kan-pulje-projektet <i>Historiedetektiverne</i> bragte folkeskolernes afgangsklasser et meget populært tilbud, hvor mindst en klasse fra de deltagende kommuner deltog i et tværfagligt formidlingsforløb på et kulturhistorisk museum. Også branchen ser kvaliteten - projektet vandt i 2019 Museumsformidlerprisen.</p> <p>Regionens kulturinstitutioner bruger i stigende grad kulturkonsulentnetværket til at informere om nye tiltag og sparring.</p>	<p>I "Historiedetektiverne" deltog 12 nordjyske 8. og 9. klasser, de 12 statsanerkendte nordjyske museer i KulturarvNord, TV2 Nord og P4 Nordjylland. 32 8. og 9. klasser fra 10 af de i alt 11 nordjyske kommuner ønskede at deltage. Deres arbejde er omsat til 54 kreative kortfilm om nordjysk kulturarv.</p>
<p>Vurdering ift. mål: Etableringen af et netværk for kulturkonsulenter fra alle kulturregionens kommuner samt regionen har gennem den strukturerede mødeaktivitet skabt et forum for erfaringsudveksling, men er også blevet anvendt aktivt som et forum for kulturinstitutionerne for at opnå sparring og for at skabe kendskab til konkrete aktiviteter. KAN-puljen har skabt incitament for tværgående samarbejder for kulturregionens institutioner, så de indgår i nye fællesskaber med bl.a. kulturskoler (rytmiske samspilsmiljøer), skoler og medievirksomheder (Historiedetektiverne), lokalhistoriske samlinger (Gensyn), det kunstneriske vækstlag (Kunstpionererne), og støtter kunstnere og kulturelle aktører i at skabe nye forbindelser i hele regionen.</p>			

<p>[Mål 2]</p> <ul style="list-style-type: none"> • At skabe lettilgængelige kulturtilbud med fokus på nye kulturbrugere. 	<p>Målet føres ud i livet gennem en række større og mindre projekter, som støttes af KAN-puljen og Ud-over-KANten-puljen. UOK-puljen er målrettet vækstlaget inden for kunst og kultur. KAN-puljen henvender sig til de nordjyske kulturaktører, og er altså det professionelle modsvar til UOK-puljens ”boblere”. Der var to ansøgningsrunder i KAN-puljen, hver med en støtte-sum på 1,2 mio., hvoraf den sidste runde fandt sted i efteråret 2018. I bedømmelsen af ansøgninger til puljen ses der på projekternes overordnede kvalitet og bæredygtighed, deres regionale rækkevidde, og om hvor godt de lever op til KulturKANtens vision og værdier.</p>	<p>Ud-over-KANten-puljen har vist sig som en kæmpe succes, der rammer et konkret behov hos det kunstneriske vækstlag: at stille risikovillig og let tilgængelig kapital for kulturens vækstlag til rådighed. Både KAN-og UOK-puljen modtager flest ansøgninger fra Aalborg Kommune, mens vækstlaget i især Morsø, Vesthimmerland, Læsø og Rebild kommuner er underrepræsenteret i puljeansøgninger.</p>	<p>Pr. 1.1.2020 havde UOK-puljen modtaget 239 ansøgninger, langt de fleste helt nye kulturaktører, der ikke tidligere havde været støttet gennem regionens puljer. Der blev søgt i alt 2.278.500 kr. og uddelt 710.000 kr. til 83 ansøgere. Med undtagelse af Læsø har der været ansøgninger fra alle kommuner.</p>
<p>Vurdering ift. mål: Vi har ingen problemer med at finde spændende og kvalificere tilbud at anvende puljemidler på; men en udfordring er klar: Størstedelen af ansøgningerne kom fra Aalborg; og der var i 2018 og 2019 ingen ansøgninger fra ansøgere, hvor den projektansvarlige var bosat i Morsø, Vesthimmerland og Læsø kommuner. Selvom de ikke er de mest befolknings- eller kulturinstitutionstunge af vores medlemskommuner, udgør dette alligevel en underrepræsentation. Desuden har der været en tendens til, at kulturaftalens to vækstlagspuljer, Kulturstarteren (under UMMK) og UOK, overlapper målgrupper og ansøgere. Vi arbejder på en skarpere definition af disse.</p>			

<p>[Mål 3]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skabe synlighed og interesse for det regionale kulturliv. 	<p>Målet støttes hovedsageligt gennem kulturregionens engagement i kulturmødet på Mors. KulturKANten støtter dette både gennem samtaleprogrammet og kulturelle indslag. Derudover støttes målet gennem en række projekter, som bidrager til opfyldelse af indsatsområdets mål. De støttes konkret gennem KAN-puljen og UdoverKANten-puljen.</p>	<p>Tilbagemeldinger fra samarbejdspartnere, sponsorer, presse og deltagere fortæller, at Kulturmødet er lykkedes med at skabe en begivenhed, der med kvalitet og relevans tager pulsen på kulturdebatten og kulturlivet i Danmark med internationale perspektiver. Samtidig roses Kulturmødets kunstnere og kulturaktører for at skabe oplevelser, der beriger Kulturmødets debatter</p>	<p>I de seneste år har Kulturmødet oplevet en publikumsudvikling, så omkring 25.000 deltog i Kulturmødet i 2019. Flere børn og unge deltog bl.a. pga. en særlig børnekulturfestival lørdag – dette vil fortsat være et fokus og udvikles i samarbejde med KulturKANtens projekter BMMK og UMMK. www.Bmmk.dk www.ummk.dk</p>
<p>Vurdering ift. mål: Kulturmødet Mors primære formål er at afholde og videreudvikle en national, dagsordenssættende, årlig kulturbegivenhed på Mors. KulturKANten understøtter gennem sit engagement den nordjyske stemme i kulturdebatten, skaber synlighed og interesse for nordjysk kulturliv og understøtter muligheden for, at kulturaktører møder hinanden på tværs af genrer og geografi.</p>			
<p>Overordnet vurdering af indsatsområdet: På seks år er Kulturmødet på Mors vokset til anslået 25.000 deltagere, som har deltaget i de 48 timers samtaler og oplevelser i Nordjylland. Kulturmødet er ikke kun et mødested for branchen, men et mødested der tiltrækker borgere fra hele landet til oplevelser, samtaler og debatter i kulturrens tegn. Kulturmødet Mors primære formål er at afholde og videreudvikle en national, dagsordenssættende, årlig kulturbegivenhed på Mors. KulturKANten understøtter gennem sit engagement den nordjyske stemme i kulturdebatten, skaber synlighed og interesse for nordjysk kulturliv og understøtter muligheden for, at kulturaktører møder hinanden på tværs af genrer og geografi. Det øgede fokus på børn og unge fra deres side passer ind i kulturafतालens dna og er en oplagt arena for UMMKs unge kulturaktører at markere sig i debatten på.</p>			

INDSATSOMRÅDE 2: Muligheder for dannelse og talent			
Mål	Tiltag for at opnå mål	Effekt (kvalitet)	Målbare resultater (kvantitet)
<ul style="list-style-type: none"> Sikre alle børn lige adgang til mødet med kunst og kultur og understøtte deres nysgerrighed og lyst til mere. 	<p>Indsatsen er primært foregået via formidling og administration af tilbuddene i de tre ordninger: Børns Møde med Kunsten (BMMK), Med Skolen i Biografen og Med Rød Stue i Biografen. Disse tiltag skaber mulighed for at nordjyske børn møder kunst og kunstnere i spændende, inddragende forløb. Disse tre er siden 2019 suppleret med UMMK, rettet mod unge kulturbrugere, og KUNSTGØDNING, rettet mod førskolebørn.</p>	<p>Biografordningerne og BMMK styrker skabelsen af kulturbrugere, da børn fra en tidlig alder præsenteres for en lang række forskellige kulturgener. Ordningerne bidrager til:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fastholdelse og udvikling af børnekulturtilbud af høj kvalitet - At introducere nye aktiviteter for denne målgruppe - Styrkelse og udvikling af det regionale kultursamarbejde. <p>Konkret er BMMK med til at facilitere møder mellem børn og kunstnere, men også mellem børn og forskellige kunstarter.</p>	<p>BMMK (3 aftaleår):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Har afholdt ca. 420 projekter, som fordeler sig mellem grundskole, daginstitutioner, ungdomsuddannelser og kulturinstitutioner. - Projekterne varer typisk mellem 20 og 30 timer. - Der er ca. 170 medvirkende kunstnere i BMMK. <p>Med Skolen/Rød stue i Biografen: Der har i de tre foreløbigt afviklede aftaleår i gennemsnit været 35.000 elever i biografen. 80 % af lærerne benytter undervisningsmaterialet på DFI før og efter udflugten til biografen.</p> <p>Fælles for de tre ordninger er, at alle 11 kommuner i regionen har benyttet ordningen.</p>
<p>Vurdering ift. mål:</p> <p>BMMK og Biografordningerne er fortsatte projekter fra forrige kulturaftale og er derfor kendte kort i forhold til aftalekommunerne. De er på nuværende tidspunkt etablerede brands, der dog er under stadig udvikling under indflydelse af den aktuelle kulturaftales indsatsområder og målsætninger. BMMK har også vist sig at spille endog særdeles godt ind i den nye folkeskolestruktur med fokus på den åbne folkeskole. Selvom de fleste kommuner under kulturaftalen er meget aktive i anvendelsen af BMMK er der stadig udviklingspotentiale andre steder. Et af fokusområderne fremadrettet er at øge brugen af ordningen. Pt. arbejdes der på at forbedre søgbarheden i kunstnerdatabasen med tags og målgruppedifferentiering.</p>			

<p>[Mål 2]</p> <ul style="list-style-type: none"> Sikre unges muligheder for at være aktive kulturbrugere og –udøvere på deres egne præmisser. 	<p>Målet er, at regionens unge i højere grad opfatter kunstens og kulturens arena som deres egen, og ikke et prædefineret rum, hvor alle spille-regler er fastlagt på forhånd. Unges Møde Med Kunsten (www.UMMK.dk) blev lanceret april 2018, online og ved arrangementer flere steder i regionen, som en pendant til BMMK, men målrettet de 15-24-årige.</p>	<p>UMMK består af tre spor eller indgange – en for skoler og ungdomsuddannelser (denne model spejler BMMK, men er skræddersyet en ældre målgruppe), en for unge, der søger tværgående kulturelle uddannelser og tilbud, og den sidste brugerinddragende indgang for de unge kulturaktører, der mangler det sidste i at komme i gang med deres ideer. Der er mulighed for økonomisk støtte gennem puljen Kulturstarteren.</p>	<p>Kulturstarteren Der er en klar stigning i antallet af ansøgere. Mange fra Aalborg</p> <table border="1"> <tr> <td>2018</td> <td>23 (6 afslag)</td> </tr> <tr> <td>2019</td> <td>30 (10 afslag)</td> </tr> <tr> <td>2020</td> <td>1 (pr. 10.01.2020)</td> </tr> </table> <p>Unge aktører 24 aktører registreret De inddrages via UMMK i events og rekruttering (ungeworkshop i Vesthimmerland, ungeråd, Kulturturnødet, KORMAs skriveworkshop)</p>	2018	23 (6 afslag)	2019	30 (10 afslag)	2020	1 (pr. 10.01.2020)
2018	23 (6 afslag)								
2019	30 (10 afslag)								
2020	1 (pr. 10.01.2020)								
<p>Vurdering ift. mål: Unge Møde Med Kunsten – UMMK har til formål at sikre unges muligheder for at være aktive kulturbrugere og udøvere på egne præmisser. Kulturstarterordningen ønsker at hjælpe de unge på vej til at eksperimentere, udfolde sig og opbygge netværk uden for mange spilleregler, men med fokus på at kvalificere og højne de æstetiske processer. Der er stadig et behov for at unge kulturaktører opretter en profil på hjemmesiden for at skabe et aktivt online fællesskab, men til gengæld fungerer den eksisterende liste som bookingværktøj i forhold til arrangementer, hvor man ønsker engagerede unge kunstnere.</p>									

<p>[Mål 3]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forberede talenter til optagelse på kreative uddannelser. 	<p>Målet at understøtte aktører, som møder og udvikler talenterne, og inspirere unge talenter til at udleve drømmen. Konkret har KulturKANten støttet talenttiltagene:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brønderslev Forfatterskole • Orkesterskolen • FilmMaskinen • ”Nordjysk Ungdomssymfoniorkester” • PixlBOX • ”Kunstpionererne” – uddannelse i moderne kulturformidling • ”Styrkelse af rytmisk sammenspil” • Flere større og mindre projekter under UMMKs talentlaboratorium - http://kulturkanten.dk/talentlaboratorium-2020-har-fundet-sine-nye-legekammerater/ 	<p>FilmMaskinen er et talentforløb for unge filmmagere i Region Nordjylland med base i Frederikshavn. Her bliver eleverne undervist af professionelle filmfolk og skal lave en kortfilm på en professionel films præmisser. PixlBOX har haft flere initiativer, hvor fokus har været på talenter. De to væsentligste har været et talentforløb for børn og unge bosiddende i Nordjylland, hvilket resulterede i 12 unikke udstillinger der kom rundt i hele regionen.</p>	
<p>Vurdering ift. mål:</p> <p>Med lanceringen af to nye KAN-puljeprojekter, kunstpionererne og rytmiske samspilsmiljøer støtter kulturaftalen nu en endnu bredere palette af talentarbejde i Nordjylland. De faste støttemodtagere under satsningen Forfatter-og orkesterskolen samt NUS har haft arrangementer med sammenlagt 400 talenter indenfor deres genrer. Der er dog udviklingspotentiale indenfor det bredere kommunikationsarbejde. Talentlaboratorium har fået en skarpere profil med fokus på at aktivere vækstlaget til at skabe udadvendte og bredt involverende projekter med kant.</p>			

Overordnet vurdering af indsatsområdet: *Hvad er den overordnede vurdering af indsatsområdet?*

Det har været sikre "driftsår" for vores faste støttemodtagere Orkesterskolen samt NUS, mens Forfatterskolen og FilmMaskinen har haft både forrygende travlt og flotte resultater. De to nye projekter Kunstpionererne og Udvikling af rytmiske samspilsmiljøer i Nordjylland gik på vingerne i 2019. På grund af forsinkelse i tidsplanen vil halvdelen af *Rytmiske Samspilsmiljøer* løbe af stablen i løbet af 2020. Kunstpionerernes undervisningshold er fuldt opskrevet og de udgør allerede et stærkt regionalt netværk for de deltagende. Kunstpionererne har kurateret udstillinger forskellige steder i regionen og har engageret sig aktivt i den regionale kulturdebat.

Der foreligger stadig en del arbejde med at få udbredt brandet UMMK til de pågældende målgrupper. De allerede deltagende unge kulturaktører fungerer som ambassadører ved arrangementer både i og udenfor regionen ligesom kulturkonsulentnetværket er opmærksomme på mulighederne.

INDSATSOMRÅDE 3: Mangfoldig kultur der rykker

Mål	Tiltag for at opnå mål	Effekt (kvalitet)	Målbare resultater (kvantitet)
<ul style="list-style-type: none">Sikre nem adgang til kultur af høj kvalitet i alle kommuner og for alle borgere	Indsatsområdet består konkret af en kulturkaravane, der binder Nordjylland sammen med aktiviteter i alle regionens kommuner. Kulturkaravanen suppleres af en række større og mindre projekter som bidrager til opfyldelse af indsatsområdets mål, og som er støttet af KAN-puljen og Ud-over-KANten-puljen.	I 2019 var Kulturkaravanen rundt i Nordjylland med kulturtilbud fra Kunsten, Aalborg Symfoniorkester, samt Den Kongelige Ballet. I den forbindelse blev der sendt et kort evalueringsskema rundt til alle 11 kommuner, der primært undersøgte antal deltagere og den umiddelbare oplevelse. Her rostes især det kunstneriske niveau, kommunikationen og aktørernes engagement.	<i>Første år af karavanen var pga. de mange mindre arrangementer problematisk at føre deltagerantal på – i 2019 havde de o. 50 workshops typisk 0-25 deltagere, mens balletten og koncerten, hver typisk havde over 150 publikummer.</i>

Vurdering ift. mål: I 2019 havde engagerede sekretariatet et professionelt kommunikationsbureau til at bistå med kommunikationsstrategi, hvilket tydeligt kunne mærkes i forhold til storytellingen. Navnlig på de sociale medier var effekten tydelig. I sammenhæng med ”fyrtårns karakteren” af indholdsleverandørerne (Kunsten, Aalborg Symfoniorkester, Den Kongelige Ballet) var karavanen 2019 både særdeles vel besøgt og vel modtaget. Konceptet i 2019 var gjort mere tydeligt og var derfor nemmere at få ud til kommunerne og vores målgrupper. Det samme er vores målsætning været for 2020. en del af læringen i forhold til 2018 har også været at vælge samarbejdspartnere af en vis størrelse, så vi sikrer at de kan løfte opgaven.

<p>[Mål 2]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Engagere og involvere lokale borgere i det regionale kulturliv 	<p>Kulturkaravanens arrangementer er tilpasset med henblik på involvering og samskabelse med borgere og de lokale kulturinstitutioner og foreninger. I 2019 inviteredes bl.a. lokale idrætsforeninger og handelsliv til at bidrage. Lokale samarbejdspartnere i 2020 bliver lokalhistoriske samlinger, skoler og lokale foreninger og samråd, ligesom udvalgte byrum kommer til at spille en helt central rolle.</p>	<p>Kulturkaravanen omfatter en bred vifte af kulturgenerer og involverer såvel store regionale og statslige kulturinstitutioner og aktører som lokale kunstnere og kulturskoler, biblioteker, lokalmiljøer m.v. Her får borgerne mulighed for at opleve en række kulturtilbud lokalt, som man normalt skal rejse efter. Kulturkaravanen skaber også en unik anledning for de deltagende institutioner til at booste deres aktionsradius gennem fælles-regionale aktiviteter.</p>	<p>[...]</p>
<p>Vurdering ift. mål: Der er blevet gjort et stort stykke arbejde for at involvere alle kulturinstitutioner i Region Nordjylland og give mulighed for at påvirke indholdet af Kulturkaravanen. Der er blevet holdt open-call møder, hvor vi har samlet input til karavanens aktiviteter. Det har fungeret rigtig godt at involvere alle institutioner fra begyndelsen, da mange nu er bekendt med karavanen. De to sidste runders indhold har baseret sig på genremæssige ønsker. Der var også i 2019 behov for lokal opbakning til den lokale markedsføring. Det er desværre ikke blevet efterlevet fra alle kommuner og de lokale foreninger. Det er et ønske at det bliver vægtet højere til sidste karavane i efteråret 2020.</p>			
<p>[Mål 3]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skabe fællesskaber mellem mennesker på tværs af geografi og baggrund 	<p>Kulturkaravanen skal gøre kunst og kultur bredt tilgængeligt for alle og skabe sammenhængskraft—på kryds og tværs af regionen. Kulturkaravanen skaber ved at bringe det samme – endskønt lokalt tilpassede – kulturtilbud rundt i hele regionen en fælles oplevelse og delt reference. Projekterne er udvalgt ud fra deres bredde og kvalitet og en målsætning om, at sætte spor.</p>	<p>Fællesskaber kan opstå på mange måder. Et af de produkter kulturkaravanen 2019 medbragte var en spejldansworkshop med Den Kongelige Ballet til lokale idrætsforeninger. Tilbagemeldingerne er, at klubbernes medlemmer havde en stor og grænseoverskridende oplevelse, der var med til at flytte dem, fysisk og mentalt. Ligeledes er ”magisk” det hyppigst anvendte beskrivelsesord for balletten.</p>	<p>[...]</p>

Vurdering ift. mål: Kulturkaravanens indsatsområde ”Mangfoldig kultur der rykker”, skal fremme et kulturliv, der nænsomt flytter vores grænser og rykker os sammen i et stærkt regionalt fællesskab. De kulturelle oplevelser karavanen har leveret, har – til trods for læringskurven – skabt unikke fælles oplevelser for regionens borgere.

Vi har satset på høj kunstnerisk kvalitet fra institutioner, som ikke nødvendigvis selv finder ud i alle regionens egne (her undtaget naturligvis bibliotekerne fra 2018-runden), og skræddersyede tilbud med stærke fortællinger, der viser nordjyderne nye sider af sig selv og hinanden og bidrager til vores fælles fortælling.

Overordnet vurdering af indsatsområdet: Den nordjyske Kulturkaravane er i høj grad blevet sat i verden for at gøre kunst og kultur til en bred og tilgængelig sammenhængskraft for regionen. Men det handler også om at opdyrke og give adgang til hverdagsglimt af det levede liv. Et professionelt kommunikationsbureau til at udarbejde den samlede fortælling for Kulturkaravanen har gjort en forskel i forhold til formidlingen. Det er vigtigt at det samlede koncept bliver kommunikeret gennem én kilde, så historien sikres. Vi har arbejdet med en klar ansvarsfordeling i sekretariatet – og en tydeligere ansvarsfordeling mellem sekretariatet og kulturkonsulenterne. Kontakten til kulturinstitutionerne er så vidt muligt holdt i sekretariatet for kulturkaravanen, og den samme repræsentant fra sekretariatet deltager i alle lokale arbejdsgruppemøder.

Opgaven er ligeledes blevet opprioriteret i kommunerne i senere runder, hvad angår kommunikationen til borgerne. Vi har modtaget ubetinget positive tilbagemeldinger fra de, der deltog som publikum samt aktører. Frustrationerne omkring forløbet har således været internt i organisationen, hvorfor det også er her det største udviklingspotentiale er fundet.

Sammenfattende overvejelser og vurderinger af hele aftaleperioden

A) Kulturregionens vurdering af kulturaftalen

- **Samarbejde og dialog:**

Statsligt: Samarbejdet med slots- og kulturstyrelsen har i denne aftale i vid udstrækning været begrænset til formalia, og derudover præget af skiftende udmeldinger fra Kulturministeriet angående foreslåede ændringer i styring, økonomi og andet vedr. kulturaftalekonceptet.

Regionalt: Kulturregionen har bl.a. gennem Kulturmødet på Mors et udbredt samarbejde med både regionen og div. regionale kulturinstitutioner. Kulturaftalen er et oplagt dialogforum og indgang til regionens politiske og administrative styring for regionens kulturinstitutioner, når der er potentialer for regionale projekter. Kulturkaravanen og KAN-puljen har fungeret som katalysatorer for denne dialog.

Kommunalt: Kulturaftalerne har medvirket til at styrke samarbejdet og dialogen på tværs af kommunerne i kulturregionen – især på embedsmandsniveau og på institutionsniveau, men også blandt politikere og selvstændige kulturaktører. Kulturaktørerne giver udtryk for større kendskab til hinanden og større mulighed for at knytte kontakt ikke blot på tværs af geografiske/kommunale grænser, men tillige på tværs af faglige, institutionelle og kunstgenremæssige grænser bl.a. i regi af BMMKs kunstnerseminarer. Kulturaktørerne har via kulturaftalen fået bedre forhold for etablering af nye samarbejdspartnere og samarbejdsformer til gavn for et rigere kulturelt liv i hele regionen.

- **Borgere:** KulturKANten har navnlig via Kulturkaravanen været synliggjort i forhold til borgerne via en blanding af arrangementer, som borgere aktivt skulle opsøge, og arrangementer, som fandt sted i byrummet og lokalmiljøet – som overraskelser på uventede lokaliteter. Kunst og kultur er gjort tilgængelig for alle aldersgrupper, i særdeleshed for børn og unge. De unge har opnået selvstændig erfaring med kunst og kultur gennem UMMKs tilbud. Kunst og kultur anvendes bl.a. i regi af BMMK og KAN-puljeprojekter aktivt i læringsprocesser, hvor kulturen indgår og anvendes på nyskabende og tværgående måde. Borgere, der har været involveret aktivt i projekterne, har naturligt haft glæde af kulturaftalen. Det samme gælder for borgere, der tilfældigt har mødt arrangementer, og dermed har fået en uventet, kulturel oplevelse. **Synliggørelse af kulturaftalen i den bredere befolkning er dog en stadig udfordring, som vil blive prioriteret i kulturregionens næste kulturaftale.**

- **Ressourceudnyttelse:** KulturKANten har i denne aftale arbejdet med en dobbelt puljestruktur, hvor der på den ene side var midler helliget vækstlaget og den anden projektmidler til kulturinstitutioner, som ønskede at indgå nye regionale, samarbejder eller skabe regionale projekter. Begge er modeller, hvor flest mulige midler kommer ud at arbejde i relation til borgerne, da der enten er tale om talentprojekter med lave startomkostninger eller etablerede strukturer, med kræfter til at løfte en opgave videre for relativt få ekstra midler.
- **Kvalitet:** gennem vores puljer har vi lagt vægt på at projekterne skal være nyskabende og have kant. Vores målsætning om, at stille risikovillig kapital til rådighed for kulturelle eksperimenter har dog ikke betydet, at der er indgået kompromis med kvaliteten. En af KulturKANtens styrker er netværksdannelse. Nordjylland er den region med færrest registrerede kunstnere, hvorfor der kan være langt mellem kollegerne og de organiske møder. KulturKANtens kunstnerdatabase og talent camps er derfor væsentlige redskaber for den kollegiale sparring og inspiration i regionen.
- **Engagement:** Eksistensen af lokale puljemidler er en sikker vej til bevågenhed fra kulturaktørerne, der således har et meget godt kendskab til og engagement med kulturaftalen – også fra vækstlagets side. Dog kæmper vi med synligheden i forhold til den bredere offentlighed – det er ikke altid, at kulturaftalens egne eller støttede projekter står med en klar afsender i folks bevidsthed. **Via Kulturmødet på Mors har vi et brand, hvor det er muligt at trænge igennem den nationale og regionale dagsorden. Det skal vi blive bedre til at udnytte til at skabe fokus om kulturaftalen i forhold til den bredere offentlighed.**
- **Dispositionsfrihed:** I indeværende periode har midlerne fra Puljen til kultur i hele landet ikke været fast styret af nationale indsatsområder. Det betyder vi har været relativt frie til at vælge indsatser, der flugter med den lokalt førte kulturpolitik; dog med højde for videreførelse af de tidligere amtslige projekter.
- **Armslængdehåndtering:** KulturKANten har i denne aftale haft tilknyttet et kulturfagligt korps til at vurdere ansøgninger til kulturaftalens puljer og sikre den kunstneriske kvalitet. Deres vurderinger har vejet tungt i bevillingshensyn; dog er det for KAN-puljens vedkommende den politiske styregruppe, som står for den endelige bevilling.
- **Opsamling og videregivelse af erfaringer:** Kulturaftalernes formandskab har i de senere år afholdt fællesmøder en til to gange om året for at styrke vidensdelingen. Det er i dette regi blevet foreslået, at ministeriet tager initiativ til et forum, hvor egnede projekter fra hver region blev udstillet for de øvrige regioner, for at styrke erfaringsudvekslingen. På denne må-

de ville gode projekter blive delt, samtidig med at det vil være muligt at få mere kultur for puljemidlerne, idet ikke alle projekter skal udvikles fra grunden. KulturKANten arbejder tilsvarende på at etablere et forum på Kulturmødet for vidensdeling og netværksaktivitet for kulturaftalerne – evt. i samarbejde med 6-byerne og KL.

B) Evt. fagråds vurdering af kulturaftalen

Kulturaftalen har ikke haft et fagråd tilknyttet udarbejdelsen af kulturaftalen.

C) Erfaringer sammenfattet

Kulturregionen har vægtet, at børn og unge via BMMK, UMMK og flere af de støttede projekter møder professionelle fagfolk og kunstnere og får indblik i deres arbejdsmetoder, hvorefter de omsætter den erhvervede viden i en kunstnerisk proces. Kunst og kultur er gjort tilgængelig for alle aldersgrupper, i særdeleshed for børn og unge. De unge har opnået selvstændig erfaring med kunst og kultur. Kunst og kultur anvendes aktivt i læringsprocesser, hvor kulturen indgår og anvendes på nyskabende og tværgående måde. Der er skabt samarbejdsrelationer, som ellers ikke ville have opstået mellem kulturaktører og på tværs af geografiske grænser. Der er skabt plads til eksperimenter og rum til refleksion.

D) Evt. erfaringer af relevans for andre kulturregioner?

Kulturregionens unge er en stor ressource i forhold til at udvikle og skabe mere og bedre kultur i regionen. Det er UMMKs mål at skabe øgede muligheder for unge til at kunne skabe og medskabe egne kulturtilbud, og gennem de erfaringer, udvikle sig til fremtidens kulturentreprenører. Igennem UMMK bringes de unges kreativitet og indsigt i deres egen generation i spil – både som skabere og kulturambassadører. Det har været vigtigt for os at skabe en attraktiv, konkret platform som bindeled mellem UMMK og de unge. Vores erfaringer viser, at der i indkøringsfasen er brug til en dedikeret medarbejder, til at tydeliggøre for de unge, at mulighederne eksisterer for at engagere sig lokalt.

E) Overordnede overvejelser om kulturaftalens anvendelse og anvendelighed

Overordnet vurderes det, at det tværkommunale samarbejde mellem de størrelsesmæssigt uensartede nordjyske kommuner og regionen har udviklet kulturområdet, idet kulturaftalerne har skabt mu-

ligheder og tilbud på kulturområdet, som det ville have været vanskeligere at løfte uden en samarbejdsaftale mellem kommunerne, regionen og staten.

KulturKANten finder det vigtigt, at der er en sammenhæng mellem kulturaftalens indsatser og regionens og kommunernes kulturpolitik. Fra kulturministerens side blev der i forbindelse med den 1-årige forlængelse af de øvrige kulturaftaler i efteråret 2019 udmeldt fire overordnede indsatsområder. KulturKANten er ikke afvisende i forhold til at skabe fælles nationale indsatsområder for de fireårige kulturaftaler, såfremt der i aftalen tages højde for den lokale kulturpolitik.

F) Fremadrettet arbejde

Kulturaftalen er et kulturelt knudepunkt, som styrker det kulturfaglige niveau, engagement og udvikling af nye aktiviteter og tilbud til fordel for borgere, kulturaktører og besøgende. KulturKANten og samarbejdet mellem relevante parter er det redskab, der skal bære Nordjyllands kulturelle udvikling gennem nye netværk og samarbejdsprojekter. Resultaterne viser tydeligt, at vi i kraft af fællesskabet udvikler nye og innovative kulturtilbud til glæde for borgerne i hele Nordjylland. Kulturtilbud som den enkelte kommune ikke ville kunne løfte alene. Sammen gør vi vores kulturliv stærkere, både lokalt og regionalt.

G) Kulturregionens ønsker til indgåelse af en ny kulturaftale

Kulturaftalen har vist sin berettigelse og skabt projekter i hele regionen med god geografisk spredning. Aftalen har skabt rammerne for, at kommunerne har kunne løfte kulturen op til et regionalt plan, hvor alle regionens 11 kommuner samt regionen har bidraget til at gøre kultur af høj kunstnerisk kvalitet tilgængelig for alle regionens borgere.

Ved en visionsproces i efteråret 2019 har vi sporet os ind på to overordnede ønsker til indsatsområder i en kommende kulturaftale – Kultur & Livskvalitet og Vækstlag & Børnekultur. Vi ønsker således en kulturaftale, der komplementerer kommunale og regionale kulturpolitikker gennem fokus på kulturens betydning for trivsel, den gode kulturstart og det eksperimenterende og modige kulturlandskab.

H) Slots- og kulturstyrelsens kommentarer til slutevalueringen

[Udfyldes af Slots- og kulturstyrelsen]